Caligula

1/2026

Palladion ry

Universitas Turkuensis

Suuri 40-v. juhlanumero!

Missä he ovat nyt?

Ex-palladiinien eksklusiiviset haastattelut!

16 kreikkalaista huudahdusta!



Testaa: Mikä historiallinen artefakti olet?

Mukana Pikku Surkimus + Pipari-Parthenon + juliste + PALJON MUUTA!


My Computer
Internet Explorer
File Edit View Favorites Tools
Back
Address https://tyyala.utu.fi/palladion
Toimitus: Sohvi Lehmuskoski, Aino Tuhkanen, Dea Hotanen, Uma Niinisalo, Pekka Pantsu, Minna Seppänen, Taika Sillanpää, Kritiikki-lehden päätoimitus
Taitto, kansi ja ulkoasu: Sohvi Lehmuskoski
Julisteessa käytetyt kuvat: Aino Tuhkanen, Viivi Heinonen
Stopped
Internet Explorer
File Edit View Favorites Tools
Back
Address https://tyyala.utu.fi/palladion
SISÄLLYSLUETTELO
3> Päätoimittajien terveiset
4> Muistelmia
5> Kreikkalaisia huudahduksia
6> Alumnihaastattelut
12> Mechanicus
14> Competitio Calefacta
16> Juliste: En hörpi.
18> Piparkakku-Parthenon
20> Talviarvostelu
22> Oheistoimintaa Italiassa
24> Uman ja Annikan matkasta
26> Yo-kylän roskikset
28> Kritiikin vieraskynä
30> Otteita sanakirjasta & N.E.C.
Stopped
Internet
palladion l...
ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ
UNIVERSITAS TURKUENSIS
Internet Explorer
Edit View Favorites Tools
Back
https://tyyala.utu.fi/palladion
PALLADION RY
Turun yliopiston klassillisten kielten, klassillisen arkeologian ja antiikin kulttuurin opiskelijoiden ainejärjestö
instagram: @palladionry
Done
Internet
Game
My Documents
Notepad++
palladion l
Window Media Pla
start
*paakirjoitu...
C:\WINDOW...
Internet Exp...
Internet Ex

*paakirjoitus.txt - Notepad

File Edit Format View Help

Keväinen tervehdys – *ja tuassii tarkenoo!*

Vappu on jälleen käsillä, ja sehän merkitsee tietenkin myös Caligulan uutta tulemista! Tänä vuonna on ensimmäisen numeron ilmestymisestä tullut kuluneeksi tasan 40 vuotta – malja sille! (Toim. huom.: Malja on nostettava joka kerta kun silmänne eksyvät tähän kirjoitukseen.) Olemme kovin kiitollisia saadessamme olla osana Caligulan jo 40-vuotista julkaisuperinnettä, joka ei onneksemme näytä hiipumisen merkkejä. Vielä meitä ei ole syösty vallasta, mutta saa nähdä, kuinka kauan putki jatkuu...

Ainejärjestön kuulumisista päätoimittajat ovat jälleen hieman kuutamolla. Toinen kirjoittaa taas kerran Roomasta ja toinen hautautuu AMK:n lukuisten ryhmätöiden alle. Yhteissaldomme Turun klassillisten kielten oppiaineen ja ainejärjestön toimintaan osallistumisesta on se, että Aino oli tammikuussa paikalla yhdessä graduseminaarin tapaamisessa, ja Sohvi vieraili kevään Cicero-sitseillä. Lisäksi allekirjoittaneet järjestivät tammikuussa Caligula-iltaman ja pelasivat innokkaasti *Viirun ja Pesosen Syntymäpäiväpeliä* Palladionin ja Kritiikin peli-illassa. Se on kuitenkin toimituksenkin korviin ehtinyt kantautua, että latinan ja kreikan oppiaineet yhdistyvät, ja syksyllä saapuvat fuksit aloittavat kaikki *antiikin kielet ja kulttuuri* -oppiaineessa.

Juhlavuoden numeroon on saatu hienosti tekstejä paitsi Teiltä, rakkaat palladiinit, myös ainejärjestömme ulkopuolelta. Siitä huolimatta, että tuskin muistimme mainita kirjoittajille kyseessä olevan juhlavuosi, lehden sisältöön ovat kontribuoineet muiden muassa Palladionin alumnit, ystäväjärjestömme Kritiikin opiskelijat sekä lehtorimme Minna Seppänen. Jutuissa käsitellään aiheita kotoisasta Yo-kylästä aina niin ikään kotoisiin Roomaan ja Ateenaan. Lisäksi tässä numerossa julkaistaan edellisessä numerossa ilmestyneen ristikon vastaukset ja mainostetaan hieman kesän kulttuuritarjontaa. Mukana on myös alan teemaan sopiva muunnelma ysärin kouluruokaloiden klassikkojulisteesta.

Ennen kesää on kuitenkin toukokuussa tulossa vielä klassikkojen kirjoituspaja, ja vaikka kevään kurssit ovatkin ehkä – sillä emmehän me tietäisi – jo päättyneet, voitte kokoontua sinne kirjoittamaan sisältöä seuraavaan Caligulaan! Vanhassa vara parempi, siispä lainaamme taas edeltäjäämme: "Lukekaa paljon ja palatkaa näille tantereille viisaudesta kylläisinä kuin syöttökarja. Näet halosta päähän tulee, jos ei juttuja ala kasaantua syyskuussa toimituksen pöydälle." (P. K., 2/1990)

Aino & Sohvi

Playing: Reciting Homer Iliad Book 6 00:45

p... Windows Me... Internet Exp... palladion log... Minesweeper 12:44 PM

Muistelmia Turusta, Roomasta ja stadikalta

ON CALIGULAN JUHLAVUOSI! TÄSSÄ SEN KUNNIAKSI LYHYT KATSAUS LEHDEN 40-VUOTISEEN HISTORIAAN JA MUUTAMIA YHTYMÄKOHTIA HISTORIALLISESTI MERKITTÄVIIN TAPAHTUMIIN LEHDEN ILMESTYMISEN AJALTA.

Ensimmäinen Caligula ilmestyi keväällä 1986. Tuolloin Suomen kulttuuritaivaalle nousi uutena tähtenä, oman rakkaan ainejärjestölehtemme lisäksi, muutama vuosi sitten jo Olympiastadionillakin esiintynyt legendaarinen laulaja Kaija Koo. Hän aloitti soolouransa Caligulan perustamisvuonna – epäilemättä siitä tietoisena ja sitä juhlistaakseen – julkaisemalla esikoisalbuminsa *Kun savukkeet on loppuneet*. Mikäli Roomassa kuulemiini huhuihin on uskominen, tulee tänä vuonna kuluneeksi myös neljäkymmentä vuotta siitä, kun oma professorimme Jyri Vaahtera vietti kevään instituutin tieteellisellä kurssilla. Tästä odotan kattavaa raporttia lehden syysnumeroon, ja kuvien kera!

Vuonna 2006, Caligulan täyttäessä 20 vuotta, Suomi niitti kansainvälistä mainetta Euroviisuissa, kun rovaniemeläislähtöinen yhtye Lordi vei kilpailussa voiton. Samana vuonna Kaija Koo erosi miehestään Markku Impiöstä, ja vain muutamaa vuotta myöhemmin hän oli ehdolla Iskelmä-Finlandian saajaksi; kenties yhteistyön jatkaminen vain musiikillisissa merkeissä oli kannattava päätös. Turun klassikkoja tuon kevään lehdessä (1/2006) puhutti kuitenkin edellä mainittuja kulttuuritapahtumia enemmän upouuden humanististen aineiden kattojärjestön Humanitas ry:n perustaminen. Numerossa kirjoitetaan muistakin yhä ajankohtaisista aiheista: Inkeri Kinnari kertoo artikkelissaan humanistin asemasta nykyteknologian maailmassa, eli siitä, kuinka tiedekunnalle on tulossa omat www-nettisivut, ja tämänhetkinen graduohjaajani Antti Lampinen harmittelee omassa artikkelissaan sitä, ettei ehdi työryhmäkeväänsä aikana edistää graduprojektiaan. Nykyään nettisivujen sijaan humanistien ja teknologian suhteessa puhuttaa tekoäly, mutta gradut eivät edelleenkään valmistu ajallaan, eikä elämä Roomassa ole muuttunut. Italialaisten suhtautuminen kasveihin on edelleen kiihtyneen keskustelun aihe niin parlatoriossa kuin kynityssä puutarhassakin, ja myös Kaj Sandbergin on jälleen nähty piipahtavan instituutilla!

Nyt vuonna 2026 ensi-iltansa sai Kaija Koosta kertova elämäkertaelokuva *Kaunis rietas onnellinen*, ja sanonpahan vain, että kyllä kohta olisi aika saada ulos myös Turun klassikkojen ainejärjestölehdestä kertova elokuva! Ei ole kauaakaan, kun lehdessämme julkaistiin jo hyvää lupaileva leffajuliste *Kolan hylkäämät*. Kyllä tästä historiasta kokopitkän elokuvan aikaan saisi, ja epäilemättä humanisteista saataisiin oiva tuotantotiimikin projektille.

Palatakseni vielä lopuksi vuoteen -86 ja tehdäkseni lukijoille selväksi, ettei Caligula ole jatkossakaan katoamassa mihinkään, siteeraan ilolla Kaija Koon ensimmäisen sooloalbumin nimikkobiisiä: *”Sua pyydän lähtemään – Et lähde vaan sä jäät.”*

AINO TUHKANEN

Kreikkalaisia HUUDAHDUKSIA!

Oletko kyllästynyt aina samoihin hihkaisuihin, voivotuksiin ja muihin spontaaneihin ölähdyksiin?

Nyt tarjoutuu ainutkertainen tilaisuus klassisoida sanavarastoaan *muinaiskreikkalaisin huudahdussanoin!* Näitä löytyy kirjallisista lähteistämme tilanteeseen kuin tilanteeseen alkaen n. 700-luvulta eaa. Huudahdussanojen käyttämisen helpottamiseksi alla on esitelty sopivat kontekstit ja annettu ilmaisuille myös lähimmät suomenkieliset vastineet.

Ihastuksen ja ihmetyksen herätessä:

βῦ [bȳ] ”vau”
ὗ ὗ [hȳ hȳ] ”no huh huh”

Surussa ja murheessa:

ἒ ἒ ἒ ἔ [e e e e] ”ei ei eiiii”
οἴμοι [oimoi] ”oi voi”

Yllätettynä:

ἰαππαπαιάξ [iappapaiaks] ”no jopas nyt”
ἰῦ [iy] ”oho”

Riemun hetkellä:

ἀλαλαλαί [alalalai] ”tralalalaa”
ἰή ἰή ἰή [iē iē iē] ”jee jee jee”

Sopii myös sotahuudoksi!

Äkillisessä kiputilassa:

ἐλελεῦ ἐλελεῦ [eleleu eleleu] ”au au au au”

Suutuksissa:

Ἡράκλεις [Hērakleis] ”peijakas”

Milloin vain:

βαύ βαύ [bau bau] ”hau hau”
γρῦ [grȳ] ”röh”
κόκκυ [kokky] ”kukkuu!”

Kun ei kelpaa:

αἰβοῖ [aiboi] ”yäk”
φῦ [fȳ] ”hyi”
ἢ ἢ σιώπα [ē ē siōpa] ”oo nyt hiljaa”

Minna Seppänen

Kirjoittaja on aktiivinen eksklamaatioiden ja interjektioiden käyttäjä sekä entinen Palladionin jäsen.

Alumni-haastattelut!!

Onko valmistumisen jälkeen elämää? Me kysyimme neljältä ex-palladiinilta.

KUKA OLET?

Olen JALMARI SALATERÄ, idyllisestä Uudestakaupungista maailmalle pullahtanut mieshenkilö. Valmistuin klassillisista kielistä vuonna 2023. Pääaineena luin kreikkalaista filologiaa, kuten jokaisen itseään kunnioittavan klassistin tulisi tehdä. Sivuaineita kertyi taloustieteestä brittikirjallisuuteen saakka. Yliopisto-opintojeni aikana saavutin myös koripallossa poliittisten instituuttien Ranskan mestaruuden.



MITÄ TEET NYKYÄÄN?

Siirryin valmistumisen jälkeen suoraan journalismin pariin tekemään Ylelle yövuoroja ja silloin tällöin myös Suomen Tietotoimiston eli STT:n puolelle. Työssä olen lukenut radiouutisia ja kirjoittanut verkkouutisia, jotka päätyvät televisiouutisten kautta maakuntien pirtteihin mummojenkin katsottaviksi. Työ on ollut palkitsevaa, kun on päässyt kirjoittamaan yleissivistäviä uutisia maailman lukuisista sodista ja kärsimyksistä kansalaisille.

Muutaman vuoden hommailun jälkeen huomasin kuitenkin alan tulevaisuuden synkäksi ja päätin aloittaa siirtymän ylimieliseksi espoolaiseksi insinööriksi. Tämän myötä aloitin töiden ohella liikennealan insinööriopinnot, vaikkakaan en ole muuttanut Espooseen (enkä ikinä muutakaan). Tavoitteenani on jatkaa opintoja aikanaan DI:ksi asti.

MINKÄ KOET TÄRKEIMMÄKSI ALALTA SAAMAKSESI OPIKSI?

Etenkin ulkomaan toimittajana tehdään lukijapalautteiden väitteistä poiketen edelleen paljon ajatus- ja käännöstyötä, kunnes tekoäly syrjäyttää meidät kaikki tällä planeetalla. Siihen asti toimittajalla on hyvä olla melko laaja-alainen ymmärrys ympäröivästä yhteiskunnasta, kulttuurista ja historiasta. Laaja kielitaitokaan ei ole pahitteeksi.

Journalistiikka on siis melko samanlaista kuin filologia, jossa kieli, kulttuuri ja historia yhdistyvät. Omassa työssäni olenkin hyödyntänyt minnaseppäsmäistä vastakarvaan lukemista ja jyrivaahteramaista foneemitasolle laskeutumista. Työpäivän aikana pohdin monesti samanlaisia kysymyksiä kuin kreikkaa aikoinaan kääntäessäni: voiko asian ilmaista näin, mitä hän oikeastaan sanoo, mitä hän jättää sanomatta tai miten sitaatin idiomaattinen sisältö käännetään?

Yllättävää hyötyä olen myös saanut Minnan ärsyttävän pikkutarkoista kielioppikorjauksista esseetehtävissä. Nyt en ainakaan toista samoja virheitä nolaten itseäni kansan syville riveille.

MITÄ SELLAISTA OLET VALMISTUMISEN JÄLKEEN TEHNYT, MITÄ ET OPISKELIJANA OSANNUT KUVITELLA TULEVAISUUDESSA TEKEVÄSI?

Valmistumisen jälkeen olen huomaamattani ryhtynyt boikotoimaan sufoa eli sunnuntaista Fortea. Taustalla on pitkälti se, etten asu enää Turussa.

Lukijalle tahaton boikotti saattaa kuulostaa vähintäänkin epäuskottavalta, sillä onnistuin herkeämättömän lobbaustyön avulla synnyttämään Palladionissa aikoinaan kansanliikkeen, joka huipentui ainejärjestön pitkän historian ensimmäiseen sufo-iltaan.

Olisikin toivottavaa ja kunnollista, että seuraavat vuosijuhlat huipentuisivat sufon lasinsirpaleiden ja huonon musiikin valtaamalle tanssilattialle.

ONKO SINULLA ANTAA ROHKAISEVIA SANOJA VALMISTUMISEN KANSSA KAMPPAILEVILLE?

Me toimittajat rakastamme kirjoittamista ja omahyväisesti luulemme, että jokaista ihmistä kiinnostaa meidän kirjoituksemme. Itselleni gradun kirjoittaminen ei siis tuottanut tuskaa.

Jos et kuitenkaan ole omahyväinen toimittaja, huokaise syvään, kaada itsellesi lasi punaviiniä ja mieti niitä ovista sekä ikkunoista pulppuavia rahavirtoja, jotka tulet humanistina työelämässä keräämään.

KERRO KAIKKI TÄRKEIMMÄT (JULKAISUKELPOISET!) JUORUT SILTÄ AJALTA, KUN OLIT AKTIIVINEN PALLADIINI!

Minulla on lukuisia täysin julkaisukelvottomia juoruja, jotka vien hautaan kanssani... tai sitten juoruan ne Umalle ja Minealle.

Sen sijaan paljastan, että perimätiedon mukaan Joonas Vanhalalla on yksi ainejärjestön historian kovimmista vauhdittoman pituushypyn tuloksista.

JOS OLISIT VIINI, MIKÄ VIINI OLISIT?

Fyysisesti jokin elämää nähnyt laatikkoviini Systembolagetin alelaarissa. Henkisesti olisin joku Médoc.

JAA IKIMUISTOISIN CALIGULA-HETKESI! (TÄMÄ VOI LIITTYÄ LEHTEEN, ITSE KEISARIIN TAI MIHIN TAHANSA MUUHUN CALIGULAAN.)

Kirjoitin aikoinaan Caligulaan matkastani maata pitkin Sisiliaan. Yövyin Syrakusassa kaupungin halvimmassa hotellissa, jonka seinät olivat täyttä paperia. Naapurihuoneen setä päätti juuri keskiyön lähestyessä, että nyt on hyvä hetki käydä pitkällinen puhelinkeskustelu, josta provosoituneena koputin pari kertaa seinään.

Mies tuli sillä sekunnilla oveni taakse huutelemaan italiaksi, enkä uskaltanut avata ovea, koska olin juuri lukenut Sisilian mafiasta. Kaatosade alkoi ja puhelinkeskustelu hukkui onnekseni sateen pauhuun. Aamulla heräsin ja tunnistin hotellin aamupalalla miehen äänen. Käännyin katsomaan kaljuuntuvaa miestä, joka oli päätä lyhyempi ja kymmeniä kiloja kevyempi.

Mitä tästä opimme? Avaa ovi aina huutaville tuntemattomille sedille.

KEKSI ITSELLESI MIELEINEN KYSYMYS JA VASTAA SIIHEN!

Kuka on lempimaantiepyöräilijäsi?

Erinomainen kysymys! Lapsuudessani olisin vastannut Lance Armstrong, mutten tietenkään enää. Ihailen tosin edelleen puoli-ironisesti hänen jenkkiasennettaan.

Omat esikuvani ovat kuitenkin 2000-luvun puolella. Esimerkiksi Veli-Matti Rissanen valitsisi varmasti Alberto Contadorin, jonka jälkeen nokittaisin Andy Schleckillä. Ilmeinen valinta olisi myös kaksikko Jonas Vingegaard tai Tadej Pogačar.

Vastataan nyt kuitenkin Sir Mark Cavendish.



KUKA OLET?

Tuore entinen palladiini JASMIN LEIVO ilmoittautuu. Moni julkaisuhetkellä Caligulaa lukeva varmaankin tietää minut jostakin, mutta tässä terveiset vielä sinulle tulevaisuuden Caligulan lukijalle, jota en ikinä ole tavannut kasvotusten! Entinen latinalaisen filologian pääaineopiskelija ja siinä sivussa muinaiskreikkaa, englantia, historiaa ja opettajan pedagogiset.

MITÄ TEET NYKYÄÄN?

Ehdin valmistumisen jälkeen olla vielä kuukauden töissä Kansallisarkistossa (johon tosiaan jäin yli vuodeksi korkeakouluharjoittelun jälkeen) ja sitten pari kuukautta työttömänä. Oli lykkyä mukana, sillä työllistyin nopeasti uudelleen ja tätä nykyä istun Raision sairaalassa asiakirjahallintosihteerin pestissä - ainakin kesäkuuhun! Sitten katsellaan taas, miltä tulevaisuus näyttää.



MINKÄ KOET TÄRKEIMMÄKSI ALALTA SAAMAKSESI OPIKSI?

Kokonaiskuvan hahmottamisen, vanhat kunnon istumalihakset ja että harvassa työnkuvassa on oleellista onko se nyt ablatiivi vai datiivi.

ONKO SINULLA ANTAA ROHKAISEVIA SANOJA VALMISTUMISEN KANSSA KAMPPAILEVILLE?

Valmis gradu on aina parempi kuin keskeneräinen gradu. Ei sitä kukaan ole kysellyt jälkikäteen (ainakaan vielä). Ja pakolla on kyllä maaginen tapa saada tulta hännän alle.

MITÄ SELLAISTA OLET VALMISTUMISEN JÄLKEEN TEHNYT, MITÄ ET OPISKELIJANA OSANNUT KUVITELLA TULEVAISUUDESSA TEKEVÄSI?

Hirveän montaa kuukautta ei ole vielä ehtinyt surahtaa ohi niin en oikein tiedä! Varsinkin kun ensimmäisen kuukauden valmistumisen jälkeen vietin vain lomaa. Söin Ikean mutakakun yhdessä illassa? Jotain vastaavaa.

KERRO KAIKKI TÄRKEIMMÄT (JULKAISUKELPOISET!) JUORUT SILTÄ AJALTA, KUN OLIT AKTIIVINEN PALLADIINI!

Hmmmm, taitavat lähinnä koskea Palladionin illanistujaisten jälkeisiä baari-iltoja, joissa oli tarinan mukaan niin villi meno että pöytiä kaatui ja luottokortteja heiteltiin lattialle. Syylliset tunnistakoon itsensä ja paikan päällä olijat muistelkoot lämmöllä.

JOS OLISIT VIINI, MIKÄ VIINI OLISIT?

Semmoinen valkoinen, niin olisi yhtä kalvakka kuin iho.

JAA IKIMUISTOISIN CALIGULA-HETKESI! (TÄMÄ VOI LIITTYÄ LEHTEEN, ITSE KEISARIIN TAI MIHIN TAHANSA MUUHUN CALIGULAAN.)

Caligulia ei ole koskaan liikaa! Aina mahtuu lisää. Mutta älkää enää ikinä joutuko taittamaan lehteä Wordillä, olkoon tämä menneisyyttä jota emme enää ikinä kohtaa.

KEKSI ITSELLESI MIELEINEN KYSYMYS JA VASTAA SIIHEN!

Onko huono aika tehdä marmorikakkua töiden jälkeen? No ei!

KUKA OLET?

HANNA-MARI KUPARI, digitaalisen kielentutkimuksen väitöskirjatutkija.

MITÄ TEET NYKYÄÄN?

Teen tällä hetkellä väitöskirjaani loppuun. Pääaineeni väitöskirjassa on nyt digitaalinen kielentutkimus, mutta kaikissa artikkeleissani on mukana latina jollain tapaa. Olen käsitellyt niin keskiaikaisia asiakirjoja kuin koneoppimismallintamista kieliopin jäsennystä varten latinan näkökulmasta.

MINKÄ KOET TÄRKEIMMÄKSI ALALTA SAAMAKSESI OPIKSI?

Pyörää ei missään nimessä kannata lähteä keksimään uudestaan. On todella tärkeää, että perehtyy oman alan aiempaan tutkimukseen ja oppihistoriaan. Graduohjaajani Kirsi Salonen painotti aina sisälukutaitoa ja nyt ymmärrän myös sen arvon.

MITÄ SELLAISTA OLET VALMISTUMISEN JÄLKEEN TEHNYT, MITÄ ET OPISKELIJANA OSANNUT KUVITELLA TULEVAISUUDESSA TEKEVÄSI?

Treenannut neuroverkkopohjaisia jäsentimiä ja sen yhteydessä käytin loppuun CSC:n laskentatehomaksimin. (Ja huomautuksena, tämä ei siis ollut oma koodausmoka. Malli yritti jäsentää kokonaista puupankkia kerralla, sillä koulutusdatasta puuttui välimerkit (kun eihän niitä antiikissa tietenkään ollut) ja se hahmottui mallin silmissä yhdeksi virkkeeksi.)

JOS OLISIT VIINI, MIKÄ VIINI OLISIT?

Riesling. Viini, joka toimii, kun sen kaverina on oikea ruoka ja ympäristö on lempeä.



ONKO SINULLA ANTAA ROHKAISEVIA SANOJA VALMISTUMISEN KANSSA KAMPPAILEVILLE?

Kannattaa lukea kirjoja, jotka käsittelevät tilannetta, jossa gradu on jumissa. Opinnäyte jumissa (Ahonen) teos oli aivan ratkaiseva nyt kun olin oman väitöskirjani kanssa vaikeassa pisteessä. Vertaistuessa on myös valtavasti voimaa. Mutta, vaikeat kohdat opinnoissa on tuttuja kaikille ja sitten kun niihin saa apua, tukea, lisäaikaa ja voimavaroja, niin niistä voi päästä yli.

KERRO KAIKKI TÄRKEIMMÄT (JULKAISUKELPOISET!) JUORUT SILTÄ AJALTA, KUN OLIT AKTIIVINEN PALLADIINI!

Olen kauhean tylsä ihminen eikä ole meheviä juoruja.

JAA IKIMUISTOISIN CALIGULA-HETKESI! (TÄMÄ VOI LIITTYÄ LEHTEEN, ITSE KEISARIIN TAI MIHIN TAHANSA MUUHUN CALIGULAAN.)

Hauskinta oli varmasti kirjoittaa Ville Leppäsen kanssa yhteen numeroon pieni keskusteluopas.

KEKSI ITSELLESI MIELEINEN KYSYMYS JA VASTAA SIIHEN!

Mikä on rakkain latinan kielen sana? No, tietenkin 'puella'.

KUKA OLET?

Olen JUTTA LASSILA, 43-vuotias entinen klassillisen filologian opiskelija. Asun Paimiossa mieheni, tyttöjeni ja luppakorvakanin kanssa. Harrastan siellä salilla käymistä, luontoretkiä ja puutarhahommia, sekä nykyään filosofian lukemista.

MITÄ TEET NYKYÄÄN?

Valmistuin pääaineenani kreikkalainen filologia vuonna 2009. Sivuaineena oli mm. fonetiikka. Lähdin sen jälkeen opiskelemaan HAMK:iin suunnitteluhortonomin opintoja ja teinkin tätä ennakoiden proseminaarin antiikin kreikan puutarhoista ja gradun Tammesta Zeun pyhänä puuna. Hortonomin opparissa yhdistelin puolestaan fonetiikan kaikuja. Tein sen kaupunkipuiston äänimaisemasta ja hyvinvointivaikutuksista. Valmistumisen jälkeen olen ollut 3,5 vuotta puutarha-alan opettajana Harjun oppimiskeskuksessa ja nyt 9 vuotta MIELI Kriisikeskus Turussa. Tässä välissä olen opiskellut työn ohessa ammatilliseksi opettajaksi (IPTE, HAMK) ja dialogis-voimavarakeskeiseksi työnohjaajaksi (Turun kesäyliopisto).

Pääsin Mieli Kriisikeskus Turkuun töihin paljolti sen takia, että olin tehnyt heille vapaaehtoistyötä vastaanottokeskuksen luontoryhmän ohjaajana ja heillä oli määräaikainen työsuhde avautumassa vapaaehtoistyön koordinaattoriksi. Tämä ei ollut vielä julkisesti auki vaan tuli ilmi, kun pistin hankkeen psykologille viestiä itse, että haen töitä. Työhön sopivat hyvin ammatillisen opettajan ja hortonomin tutkinnot, mutta en ole varma olisinko päässyt töihin kriisikeskukseen ilman muodollista akateemista pätevyyttä. Olin tuossa hetkessä todella iloinen, että sain aikanaan graduni tehtyä, vaikka se piti puskea loppuun ammattikorkeakoulun loma-aikoina.



MINKÄ KOET TÄRKEIMMÄKSI ALALTA SAAMAKSESI OPIKSI?

Sivistys, avarakatseisuus ja ymmärrys sitä, että monet tuhansia vuosia vanhat opit voivat olla tänä päivänä valideja. Toisaalta ne antiikin opit ja ajatukset, mitkä ovat oikeasti vanhentuneita esimerkiksi oman työni näkökulmasta, edesauttavat näkökulman vaihtamisen taitoa. On hyväksi ajatelulle olla välillä outouden äärellä.

KERRO KAIKKI TÄRKEIMMÄT (JULKAISUKELPOISET!) JUORUT SILTÄ AJALTA, KUN OLIT AKTIIVINEN PALLADIINI!

Palladionin illanistujaisista ja keskiaikaseurasta, missä kävimme välillä, jäi käteen käsite lihapullasauna - henkisesti ja fyysisesti tiivis saunakokemus. Kaiken kaikkiaan yhteisöllisyys oli tosi voimakasta ja koko hommassa oli sellaista taikapölyä, mitä ei rahalla saa. En vaihtaisi pois niitä vuosia mistään hinnasta.

JAA IKIMUISTOISIN CALIGULA-HETKESI! (TÄMÄ VOI LIITTYÄ LEHTEEN, ITSE KEISARIIN TAI MIHIN TAHANSA MUUHUN CALIGULAAN.)

Joskus hortonomiopintojeni alussa ehkä vuonna 2007 selitin Caligulan haastattelussa, että olen kaikista kouluistani valmistunut joskus tulevaisuuden rottaihmisten aikana ja olen alkanut kasvattaa viiksiä sopeutuakseni tuohon yhteisöön. Viikset kasvavat kyllä nykyään tuuheana ja yhteiskunta muistuttaakin jo rottaihmisten yhteiskuntaa. Aika tarkka ennuste kahdenkymmenen vuoden takaa.

MITÄ SELLAISTA OLET VALMISTUMISEN JÄLKEEN TEHNYT, MITÄ ET OPISKELIJANA OSANNUT KUVITELLA TULEVAISUUDESSA TEKEVÄSI?

Pidän filosofista lukupiiriä työkaverini Harleyn kanssa kriisikeskuksen vapaaehtoisille. En ole lukenut sivuaineena filosofiaa, vaan kiinnostuin aiheesta dialogisessa työnohjaajakoulutuksessa pari vuotta sitten. Havahduin siihen, kuinka käytännönläheistä ja terapeuttista varsinkin antiikin filosofia on. Sen tarkoitus on lisätä tyytyväisyyttä ja vähentää kärsimystä. Ollaan siis lähellä sitä, mitä Mieli ry:ssä tehdään päivittäin. Sittemmin olemme havahtuneet siihen, että Turussa on paljon filosofisen praktiikan toteuttajia, lähinnä keskustelu- ja lukupiirien muodossa ja olemme niihin jalkautuneetkin.

Stoalaisuus taitaa olla tällä hetkellä vähän trendikästä. Itsekin olen stoalaisuudesta kiinnostunut. Opit ovat monella tapaa lähellä kognitiivisia ja ratkaisukeskeisiä työkaluja. Välillä stoalaisuus näyttäytyy mediassa outona tunteiden tukahduttamisena. En tiedä, onko se stoalaisten oppien väärintulkintaa. Tunteiden tukahduttaminen ei liene kovin hyvä neuvo, vaikka kylmähermoisuutta sinänsä saisi olla enemmän nykyään. Näitä kahta on ehkä vaikea erottaa.

Yksi erityinen kiinnostuksen kohteeni on kävelyn filosofia, mistä on yllättävän runsaasti kirjallisuutta. Hauskaa näissä kirjoissa on se, että sieltä löytyy klassillisia filologeja, jotka ovat intohimoisia luonto-/puutarhaihmisiä (esim. Nietzsche ja Thoreau). Olen tarjonnut asiakkaille jo pidempään keskusteluapua luonnossa kävellen. Nyt meneillään on Kävelevä Mieli-hanke säätiörahoituksella. Siinäkin vahvasti painellaan peripateettisen koulukunnan jäljillä.

ONKO SINULLA ANTAA ROHKAISEVIA SANOJA VALMISTUMISEN KANSSA KAMPPAILEVILLE?

Gradu kannattaa tehdä samalla taktiikalla kuin avantoon meno – tuntemuksia kannattaa analysoida vasta kun homma on tehty (tai ainakin kunnolla käynnissä).

Suosittelen työnhakuun samaa asennetta kuin apurahojen hakemiseen – ennakkoluulotonta ja iloista hulluttelua yhdistettynä terveeseen aggressioon. Kannattaa viljellä aktivoivia tunteita sen sijaan että päästäisi (sinänsä luonnolliset) häpeän ja pelon tunteet pintaan. Itsekin kirjoitan apurahahakemuksia työssäni ja nauran niitä välillä niin että meinaa lorahtaa pissa housuun.

Jos taustatutkinnot ovat poikkeuksellisia, pitää todennäköisesti uida työpaikkaan sivuovesta sisään. Kannattaa siis tulla tutuksi ja näyttää jollain tapaa, että on luotettava, osaava ja kiva ihminen. Tämä käy kokemukseni mukaan vapaaehtoistyön tai palkattomien harjoittelujen kautta. Kun on niissä osoittanut osaamisensa, kannattaa hakea työpaikkaa suoraan niiltä ihmisiltä, joiden kanssa on tullut tutuksi. Tästä syystä on tärkeää tehdä hommia, missä nähdään kasvokkain työntekijöitä – ei etähommia, missä jää kasvottomaksi. Ei kannata odottaa, että paikka aukeaa julkiseen hakuun. Suurin osa työpaikoista on nykyään piilossa.

HASSU JUTTU:

Antti Lampinen, jonka kanssa samana vuonna aloitimme opinnot, oli pitämässä meidän vapaaehtoisille luentoa aiheesta vihapuhe antiikissa viime kesänä. Se oli loistava luento.

JOS OLISIT VIINI, MIKÄ VIINI OLISIT?

Joku halpa ja makea kyykkypunkku, missä on lisättyä sokeria.

VAPAA SANA:

Rohkeasti paperit ulos ja kaikenlaiseen toimintaan mukaan! Työelämässä on teille tilausta! Sinne vaan kuin telkkä koloon! Minä toivon aina, että löytäisin enemmän humanisteja järjestöalan verkostoista.

```
Imperatum propugnaculi(){

  //Time nullum radium gladium glandem
  //Quia Deus Machinæ corporem, mentem,
  animam tuum custodit

  Si(scrutatio(Tutamentum)=nullus)substa;

  aliter{

    SeOcculta();

    Pedes.adpara();

    Bracchia.adpara();

    Campos.amplifica();

    Vitalia.præmuni();

    Ora();

  }
}
```

```
Imperatum aggressoris(coord a){

  //a nullo licetur noster incessus
  detentum iri

  poneDestinatum(a);

  Pedes.amplifica();

  Pedes.reservaPotentia();

  Resp.ultrafrequenta();

  FlumenSentiendi.incipe();

  Vade();

  Quamdiu(loc != a){

    Si(scrutatio(obstantia))

      adnihila();

  }

  Substa();
}
```

Jos pelaat Warhammer 40 000 -pelissä Adeptus Mechanicusta, ja sinulla on Skitarii-armeija ohjelmoitavanasi, tai muutoin kaipaat rekvisiittaa tai Omnessiaan kannustusta jokapäiväiseen elämääsi, tai jos et vielä ole löytänyt lemmikki-insinööriä koneitasi korjaamaan, voit aina kääntyä Koneen Jumalan kultin puoleen löytääksesi lisäapua elektronisten laitteidesi toiminnan turvaamiseen. Nappaa tästä autenttisia Koneen Jumalan mantroja rukouskirjoihisi, amuletteihisi tai puhtaussinetteihisi. En usko, että siitä mitään haittaakaan voi olla.

**Inde ubi percipiebam infirmitatem carnis,
eam fastidiebam.
Concupiscebam vim certitudinemquo ferri,
affectabam pudicitiam Machinæ Benedictæ.
Congentiles tuus hærent carnis suus,
sicut non defectura, non putritura sit.
Quodam die ariscuerit biomoles
a vobis Templo vocitata,
at nos mendicabitis vobis salvificare.
Sed iam salvificatus sum,
quia machina immortalis est.**

Etiam in mortem servio Omnissias

```
Imperatum revincendi(){
  //Cæde ea Gladiis Clavis Caligis
  Dioptras.poneAdspectus(0-15);
  Dioptras.ultrafrequenta();
  Biogenimen.ultrafrequenta();
  FlumenSentiendi.incipe();
  Vitalia.præmuni();
  Hostes=scopusVaga();
    Quandom(hostes.quantitas()!=0){
      ScopusObfirma();
      Exanima();
    }
}
```

```
Consuetudo Letandi(scopus a){
  //Occide omni qui comminantur Eius
  consilium magnum
  Quandom(a=null)a=scopusVaga();
  a.scopusObfirma();
  Exanima();
}
```

Litania Igniendi

Anima Dei Machinæ te circumclaudit
Potestas Dei Machinæ te admænit
Odio Dei Machinæ te hortatur
Deus Machinæ te vita adornat
Dive!

Alkuperäiset tekstit:

Tumblr-käyttäjä creedomnissiah
White Dwarf 67 (2015) s. 27
Warhammer 40 000: Mechanicus (2018)

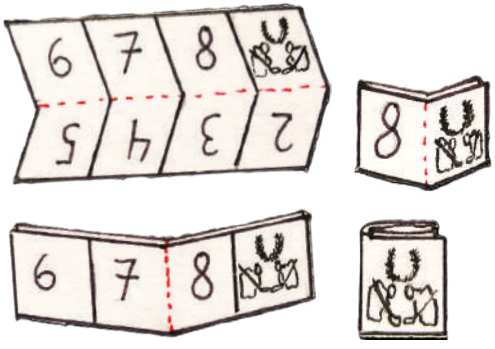
ylägootiksi kääntänyt PP

Keväällä järjestämillemme vuotuisille **Cicero-sitseille** valikoitui tänä vuonna teemoiksi *Catilinan salaliitto* ja tuore menestyssarja *Heated Rivalry*. Tästä yhdistelmästä inspiroituneena kyhäsin sitsikansan riemuksi ***seuraavalta aukeamalta*** löytyvän pelin, joka nyt julkaistaan Caligulassa hieman asettelultaan paranneltuna versiona.

Se ei sisällä juonipaljastuksia sarjasta, yhtymäkohdat ovat vain temaattisia.

Voitte valokopioida aukeaman, tai tulostaa sen verkkoversiosta, ja taitella kätevästi taskussa kulkevaksi peliillan piristykseksi.

- PP



Pelin voi taitella tämän kuvaohjeen mukaisesti, punaisia katkoviivoja pitkin.

Jääkiekko

Ottelu kestää 10 min. oikeaa aikaa. Laita ajastin tauolle, jos jokin asia vaatii selvitystä tai peli muutoin keskeytyy. Voittajajoukkue saa +**2 suosiota.** Vuorossa oleva pelaaja on se, jolla on kiekko. Aloittaja arvotaan.
Jääkiekko-ottelun voittaa se joukkue, jolla on eniten maaleja ajan loppuessa. Tasapelissä kummankaan joukkueen **suosio** ei kasva.

Jääkiekkotoiminnot:
- Flirttailu (+1 väliseen **suhteeseen)**
- Syötä toverillesi (+1n maalin tekoa varten) [EPH n6: 3–6]
- Koeta tehdä maali (+1 **suosio**) [EPH n6: 2]
- Näyttävä manööveri (voit ottaa riskin ja -1n maalin tekemiseen. Onnistuessa +2 **suosiota**) [EPH n6: 1]

Keskeytys:
- Nappaa kiekko vastustajalta (kasvattaa **jännitettä 1**, +1n yritykseen jos **suhde** on 8, +2n jos 16)
- Taklaa (vähennä **jännitettä 1,** kiekko satunnaiselle henkilölle)
Epäonnistuminen/komplikaatio: 1 min. rangaistus törkeästä taklauksesta, kiekko pysyy samalla joukkueella

Jääkiekkokomplikaatiot:
- Vastustaja nappaa kiekon (arvotaan nopalla tai päätetään)
- Paitsio, maalia ei hyväksytä (jos 1n onnistuminen, saat silti **suosion**)
- Jos **jännite** vastustajajoukkueen hahmoon on yli 10, kummankin pitää onnistua 1n jääkiekkoheitossa, tai aloittaa tappelu. Jos toisella hahmolla on **jännite** johonkin jo tappelevaan hahmoon, hänenkin pitää onnistua tai liittyä mukaan. Kaikille osallistuville hahmoille 1 min. jäähyä, ja menettävät **suosiota 1. Jännite** ei nollaudu.

Tapahtumien välissä

Seksi

Kun **jännite** hahmojen välillä kasvaa liian suureksi, sitä voi purkaa myös seksillä. Tämä kasvattaa **suhdetta.** Molemmat hahmot vähentävät **jännitettä** haluamansa määrän, ja lisäävät jokaista vähentämäänsä kahta pistettä **jännitettä** kohden yhden pisteen keskinäiseen **suhteeseensa**. Huomatkaa että tämän toiminnon voi suorittaa vain, jos molemmat pelaajat suostuvat siihen.

Sabotaasi

Voit sabotoida jotakuta vastustajaasi seuraavaa vaihetta varten. Käyttämäsi taito riippuu siitä, kumpi vaihe seuraavaksi on vuorossa.
Onnistuminen: sabotoitu pelaaja saa -1n heittoihinsa, jos hänellä on jokin etu.
Epäonnistuminen/komplikaatio: menetät **suosiota 2.**

Sometus

Kasvata oman joukkueen **suosiota 1.**
Komplikaatio: yltiöpäinen hypetys saa sinut näyttämään nololta, ja menetät omaa **suosiotasi 1**

Pelissä pidetään kirjaa muutamasta numerosta

Jännite (kunkin kahden pelaajan välillä)

Suosio (kullakin pelaajalla oma)

Joukkueen suosio (kummallakin joukkueella oma) koostuu pelaajien **suosioista**, sekä voitelusta peleistä, ja sometamisesta.

Suhde (kunkin kahden pelaajan välillä)

Keskeytys: jos sinulla on monta keskeytystä, saat käyttää niitä samalla kertaa enemmän saadaksesi lisäoppia (+1n per keskeytys aina 3n asti) **Keskeytykset** säilyvät vaiheesta toiseen, vaikka niitä ei käytätisikään.

Vaihteet

Suositumman joukkueen kannattajia on paikalla enemmistö, paitsi ensimmäisessä välitelyssä. Tähän joukkueseen kuuluvat saavat +1n heittoihinsa.
Kaikilla hahmoilla on 3 puheenvuoroa, joilla tehdään 1–3 välitelytoimintoa. Osan voi tehdä vain kerran vuorossa. päättäkää tai arpokaa alukси jäfjestys.

Välitelytoiminnot:
- Tee suuria vaalilupauksia (1/vuoro, kasvata omaa **suosiota 2**)
- Pidä vakuuttava puhe (1/vuoro, kasvata omaa **suosiota 1**)
- Mustamaalaus (vähennä jonkun hahmon **suosiota 1**, kasvata **jännitettä** 1 samaan hahmoon) (**jännite** kasvaa myös hahmojen **suhteen** verran)
- Flirttailu (vähennä **jännitettä 1** hahmoon, jolle -1n seuraavaan puheenvuoroon)
- Paljasta joidenkin hahmojen suhde. Heitä noppaa: 1–3: menettävät, 4–6: saavat **suhteenna** verran **suosiota**
(epäonnistuminen/komplikaatio, menetät itse saman verran **suosiota)**

Keskeytys:
- Huumori: kasvata omaa **suosiotasi 1**, ja onnistuessa varasta puheenvuoro (jos sinulla on puheenvuoroja vielä jäljellä).
- Vastaväite: estä toisen **suosion** kasvu, ja onnistuessa varasta puheenvuoro (jos sinulla on puheenvuoroja vielä jäljellä).
Puheenvuoron varastaminen: äänessä olleen hahmon vuoro keskeytyy ja loppuu, ja varastavan hahmon seuraava vuoro alkaa.

Välitelykomplikaatiot:
- Huono sanavalinta johon kilpailija voi takertua, +1n seuraavan puheenvuoroon.
- Jos **jännite** toiseen hahmoon on yli 10, kummankin pitää onnistua 1n retoriikkaheitossa tai aloittaa tappelu, jolloin menettävät **suosiota 3. Jännite** ei nollaudu.

Hahmot

Hahmolla on kaksi attribuuttia:
jääkiekko ja retoriikka.

Valitse numero välillä 2-5.
Pienempi tarkoittaa että olet parempi jääkiekossa, suurempi että olet parempi puhuja.
Jakautukaa mahdollisimman tasaisesti joukkueisiin.
Nimeä hahmosi, esimerkiksi Lucius tai Marcus.
Nimetkää joukkueenne, esim. Cichungry Sluts.
EPH:ja varten heittäkää numero nopalla. N6: 1→3, n6: 6→4. EPH:t eivät **keskeytä.**

Pelissä ei tarvitse pelinjohtajaa. Voitte keskenänne ideoida lisää toimintoja, keskeytyksiä, komplikaatioita tai kriittisen onnistumisen hyviä sattumia.

Peli etenee vuorotellen väittelyitä ja jääkiekko-otteluita, alkaen väittelyllä. Hahmo, joka saa ensimmäisenä 30 **suosiota**, saa niin monta äänestäjää, että hän on lähes varma voittaja. Kun tämä on tapahtunut, pelataan vielä yksi vaihe, jossa muut voivat koettaa nousta yli 30, tai madaltaa hänen **suosiotaan**. Jos useamman hahmon **suosio** on yli 30, **suositumman** joukkueen kandidaatti voittaa. Jos tasatilanne tai sama joukkue, se kenellä on eniten **suosiota** voittaa.

Nopat

Valitse toiminto jonka haluat tehdä, ja heitä vähintään 1n6 saadaksesi tietää mitä tapahtuu. Tilanteen mukaan, jos puolellasi on jokin etu, saat +1n6 aina 3n6 asti. Heitä kaikkia noppiasi, ja vertaa jokaista tulosta numeroosi.

Jos käytät jääkiekkotaitoasi, koetat heittää nopalla numeroasi suuremman luvun.
Jos käytät retoriikkaa, koetat heittää nopalla numeroasi pienemmän luvun.

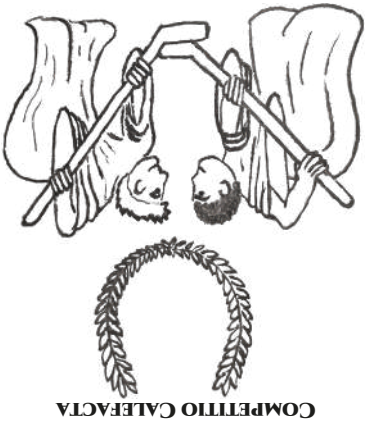
0 jos mikään noppa ei onnistu, yritys epäonnistuu, tai tilanne huononee, ja tapahtuu komplikaatio.
1 jos yksi noppa onnistuu, yrityksesi onnistuu, mutta tapahtuu komplikaatio.
2 jos kaksi noppaa onnistuu, yrityksesi onnistuu mainiosti. Hyvin tehty.
3 Jos kolme noppaa onnistuu, saat kriittisen onnistumisen, ja jotain hyvää tapahtuu :) Ideoikaa itse.
! Jos saat nopalla numerosi, saat **keskeytyksen.** Heitto lasketaan onnistumiseksi.

Keskeytys on erityinen vaiheen aikana käytettävä toiminto, jonka voi julistaa tekevänsä reaktiona toisen tekemään toimintoon, kun toinen pelaaja on sanonut mitä hän aikoo tehdä, mutta ei ole vielä heittänyt noppaa. Sitä yritetään samalla tavalla kuin tavallista toimintoa. **Keskeytys** selvitetään ensin. Jos **keskeytys** onnistuu, **keskeytettyä** toimintoa ei edes heitetä.

ROOMALAISET MIESTEN ETUNIMET

Appius
Aulus
Flavius
Gaius
Gnaeus
Lucius
Manius
Marcus
Publius
Servius
Spurius
Titus
Tiberius

COMPETITIO CALEFACTA



Antiikin Roomassa konsulien valintaan kuului puheiden pitäminen lisäksi olennaisena osana jääkiekko.
Kilvan tuoksinassa monenlaiset tuotteet kuumenevat.

Pelaamiseen tarvitset:
- sääntökirjan (tämän tässä)
- kuusisivuisen nopan, n6 (mieluiten kaikille, ja muutamia)
- kynän, pyyhekumin ja paperia
- ajastin
- muutaman tuntia vapaata aikaa
- 1–5 pelikaveria. Parillinen määrä taka joukkueiden tasaisuuden, mutta joukkueissa voi olettaa olevan myös epäjaahmoja (EPH). Hakasulkeissa on annettu n6 todennäköisyydet sille minkä toiminnon he tekevät, jos heille syötää.


Caligula


En hörpi.

TAIKA SILLANPÄÄ, PEKKA PANTSU

PIPARKAKKU-PARTHENON

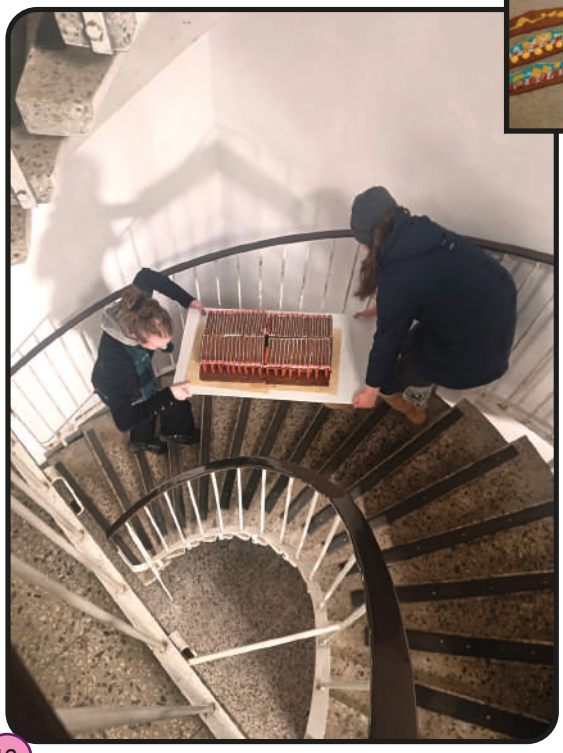
Aukeaman kuvat: kirjoittajat, Daniel Montero, Sohvi Lehmuskoski



Joulun alla leivonnan jumalattaret iskivät inspiraatiolla, ja leivoimme piparkakkuisen Parthenonin. Idea Parthenonista piparkakkutalona saapui todennäköisesti jonkinlaisen leivonnallisen hurmostilan aiheuttamassa kanelinhuuruisessa näyssä, ja tarkka syy tälle valinnalle jäänee historian hämäriin. Sattui niin, että samoihin aikoihin Turun Ylioppilaskyläsäätiöllä (TYS) oli käynnissä piparkakkutalokilpailu. Se oli kuitenkin valitettavasti kohdennettu ainoastaan TYS:n asuntokohteita esittäviin piparkakkutaloihin, joten mestariteoksemme jäi valtamedian huomioimattomaksi – ennen tätä Caligula-julkaisua.

Tätä reportaasia varten mittakaavaa laskiessamme totesimme olevamme vain humanisteja, emmekä halua ottaa vastuuta väärän tiedon levittämisestä. Siksi halutessanne voitte laskea mittakaavan suhdeluvun itse, kun oikea stylobaatti on 30.9 m x 69.5 m, ja piparkakkutemppelissämme 29 cm x 62 cm. Temppelin mittoihin vaikutti päätöksemme käyttää pylväinä karkkeja,





tarkemmin sanottuna hammastikuin vahvistettuja Pandan mansikkalakuja. Ne olivat kapeampia kuin pylväiden olisi laskennallisesti kuulunut olla, joten jouduimme rajoittamaan Parthenonin pituutta säilyttääksemme sen harmonisen ulkoasun. Leivonta ei ollut niin tarkkaa tiedettä kuin olisimme toivoneet, ja piirustuksiin merkityt paistamattoman taikinan mitat olivat lievässä muutoksen tilassa, kun taikina paisui uunissa. Lisäksi osat eivät liittyneet toisiinsa aivan ilmatiiviisti, mikä myös muutti mittoja muutamalla millimetrillä.

Epäilyjä kuului, josko taikinan laatu, rakennuksen suuruus tai jo uunin rajoitettu koko torppaisivat suunnitelmamme, mutta kun joukkoon sekoitettiin salainen ainesosamme, hybris, jonka jo pieni ripaus auttaisi meitä uhmaamaan jumalattaria itsejään, oli



onnistumisemme taattu, emmekä koskaan liene kärsivä saamiamme kahta ja puolta palovammaa vakavampia seuraamuksia. Kaikki suunnitelmaa epäilleet saivat huomata olleensa väärässä, mikä tuntui lähes yhtä hyvältä kuin piparkakku-Parthenon maistui. Ensi vuonna lukenette siis raporttia tuplakokoisesta (i. e. nelinkertaisesta) taikinasta.



VALMISTAAKSESI

PIPARKAKKU-PARTHENONIN

TARVITSET SEURAAVAT AINESOSAT:

- ☺ kaksinkertainen piparkakkutaikina
- ☺ koristelutarpeet
- ☺ kuusi pussia lakuja
- ☺ hammastikkuja
- ☺ Parthenonin pohjapiirustukset
- ☺ viivoitin ja taskulaskin
- ☺ kattilakaapin levy
- ☺ muutama hyppysellinen hybristä
- ☺ (piilopaikka kissalle*)
- ☺ kaksi ystävää avaamaan ovia ja tarjoamaan henkistä tukea
- ☺ syömäapua, noin 10 henkeä

VAIHE 1: Leivo piparkakkutaikina.

VAIHE 2: Päätä, mitä mittasuhteita käyttäen haluat rakentaa Parthenonin. Mittakaava 1 metri marmoria = 1 sentti piparkakkua on houkutteleva, mutta ei mahdu uuniin saatikka minkään tarjottimen päälle. Paista leikkaamasi osat.



VAIHE 3: Koristele Parthenonin osat ja kokoa myös oikea määrä pylväitä.

VAIHE 4: Sulata järkyttävä määrä sokeria paistinpannulla ja liimaa sillä Parthenon kasaan. Huomioi, että sula sokeri on kuumaa ja sen jättävät palovammat kipeitä, ja etene varoen. On myös tärkeää, että pylväitä valmistetaan täysin oikea määrä, mutta väliseinä asetetaan väärään kohtaan ja tästä syystä osa pylväistä ei mahdu temppeliin sisälle. Koska ollaan Suomen Turussa, sijoita Posankka vartioimaan temppelin toista huonetta.

VAIHE 5: Kuljeta valmis Parthenon kattilakaapinlevy tarjottimenasi viiden minuutin ja kaksien kierreportaiden päähän pikkujouluihin. Ylläty Parthenonin pääsemisestä perille ehyenä, palaa sen jälkeen siivoamaan tunniksi keittiötä ja mene sen jälkeen pikkujouluihin, joissa kukaan ei ole raaskinut koskea temppeliin ilman sinua. (Tämä vaihe on vapaaehtoinen, mutta suositeltava, sillä tuo jännitystä iltaan, kun ei tiedä jääkö monen päivän uurastuksesta käteen muuta kuin rauniot.)

**50 % leipomiseen osallistuneista kissoista piilotteli kauhuissaan koko prosessin ajan sängyssä peiton alla.*

Talviarvostelu (, tai kolumni, tai päiväkirjamerkintä)

Moi! Tai μεαυ, kuten palladiini tietää tervehtiä törmätessään toiseen Arcanumin käytävillä.

Tätä kirjoittaessani helmikuu lähenee loppuaan, aurinko on pikkuhiljaa heräillyt pilvipeitteestä ja aamuluennoille juostessani on ollut jopa valoisaa (!!!). Aikani kuluksi olen viettänyt päiväni – no, yliopistolla oikeasti, mutta kanditiedoston tuijottelun ja lukuisten Diodorosten ja Augustinusten kuolinpäivien pänttäämisen ohella – lueskellen vanhoja *Caligulia*. Eräässäkin vuoden 2007 numerossa törmäsin yhden meille kaikille tutun Minna Seppäsen haastatteluun, jossa haastateltava oli lausunut jotakuinkin näin: "Syksyllä mä olin ihan raivona koko ajan, ja nyt mä olen luopunut siitä raivosta. En tiedä olenko mä päässyt johonkin seesteisempään tilaan vai olenko vaan luovuttanut". Se puhutteli.

Talvi on mielestäni vuodenajoista paras: pidän hämärästä, lumen narskunnasta ja sohjon lotinasta, siitä miltä aamuinen kylmyys tuntuu poskia vasten luennoille taivaltaessa. Kerrospukeutumista! Kuumia juomia! Television katselua viltin alla!!! Toisaalta ymmärrän myös niitä, joiden mielestä tämä loka-helmikuun välinen musta aukko on vihoviimeinen ajanjakso – sen tähden ajattelin nyt kirjoittaa nyt erityisen (epä)virallisen talviarvostelun.

Miinukset:

En ole varmaan koskaan viettänyt yhtä pitkiä päiviä yliopistolla kuin tänä talvena – ei siinä mitään, mutta telkkarista tulisi taitoluistelua... Pimeästä pimeään ahkerointi vie veronsa, mutta senhän me jo suomessa asuvina tiedämme, ja osaamme taistella kirkasvalolamppujen ja kävelyretkien avulla väsähdystä vastaan. Vai..? Raivon aiheitakin löytyy tästä talvesta rutkasti. Esimerkiksi: opiskelijalounaan hinta on noussut yli kolmeen euroon! Sängyn vieressä oleva ikkuna vetää tilkitsemisyrityksistä huolimatta! Tenttejä vain satelee, eikä sopivia tenttiaikoja ole enää vapaana! Se opinnäytekin pitää kirjoittaa, yhä, vaikka olen jo *ajatellut* sitä niin kovin paljon. Kumma ettei tuo tuosta itsekseen...

Plussat:

Vaikka mä olen virallinen ja laillistettu vihaaja-ja-raivoaja, niin haluaisin peräänkuuluttaa myös niitä kivoja asioita. Onhan tässä talvessa ollut paljon hyvääkin. Erityisen ihana juttu on ollut tämä armas ainejärjestö ja sen jäsenet; yliopistolla istuessa olisi epätoivo ehtinyt jo iskeä kyntensä tiukasti sisuksiini, ellei olisi saanut nyyhkiä kanssapalladiinien kanssa kahvikupposten ääressä. Kiitos Arcanumin keittiön kahvinkeitin, kiitos Palladion! On ihanaa saada huomata kotiutuneensa johonkin, olkoonkin se sitten paikka tai ala tai ihmisporukka. Lisäksi olen lukenut kirjoja uskomattomalla nopeudella viime vuosiin verrattuna (siis selannut kahta ja saanut loppuun n. yhden, ja senkin vain Palladionin kirjakerhon tapaamisen takia (ei maksettu mainos)). Iloa ovat tuoneet myös *Barbie*-elokuvat (erityisesti *Sateenkaaren taikaa*) sekä romaanien pituiset teksti- ja ääniviestit, joita olen ikävöimieni ystävien kanssa vaihdellut. Jatkoon!

Siispä:

Minnaa mukaillen: en tiedä olenko päässyt talven pahimmista kiireistä yli johonkin seesteisempään tilaan, vai olenko vain luovuttanut. Alistunut elämän ja akateemisten tekstien ja alati kasvavien tehtävälistojen päättymättömään virtaan. Mutta kylläpä se runosuoni näyttää vielä sykkivän, ja joku päivä Aurajoen varsikin vielä viheriöi. Toivottavasti teilläkin on ollut jotain, jonka avulla olette kestäneet tämän ikuisuudelta tuntuneen talven läpi – ehkä jopa nauttineet siitä.

Joka tapauksessa tähän talveen on mahtunut paljon. Arvio: välimallin **3,75/5**, yliopistoarvosana **3,5** (paitsi että eihän noita puokkeja enää jaella. Hups.)

Toukokuuta odottaen Teidän,
Dea (sihteerinne, vihaaja, rakastaja,
pian toivottavasti kandiksi valmistunut)

Kuultua:

"Ihanaa lukea tekstiä, jossa kaikkia käsitteitä
ei ole sekoitettu ihan totaalisesti!"
"Luin just äsken jotain ihan hirveetä. Eli siis luin Ovidiusta."
"Se [ἔξοδος] on sitä miltä se teistä kuulostaa,
se on sitä eksittiä nyt."
"Yunho on Milanossa ja harkitsin aamulla että lähtisin sinne."
"Zayn Malik olis *niin* kuuma nainen."

Asioita, joita Italiassa voi puuhastella tieteelliselle kurssille osallistumisen ohella



[1.4.2026] Villa Lante, Rooma

Arkeologisilla alueilla voi bongailla paikallisia kasvi- ja eläinlajeja. Portuksessa huomasin kiinnostavannäköisen kasvin ja opin sen olevan iberianlaukka, jota käytetään sellaisenaan salaateissa tai kypsennettynä ruoanlaitossa. Kasvi maistuu – ja sitähän todellakin maisteltiin – hieman ruohosipulin ja valkosipulin sekoitukselta. Raunioilta olen löytänyt myös mm. rauniokilkkaa, rehuvirnaa, unikkoa ja piiankieltä. Olen lisäksi oppinut, että Paikalliset Piisamirotat eli rämemajavat eli nutriat viihtyvät mitä parhaiten loikoilemassa juuri antiikin rakennusten raunioilla. Yksi oli tehnyt pesän keisari Tiberiuksen Sperlongan huvilan kala-altaan keskelle, missä se jatkoi edeltäjänsä hengessä varsin ylellisen elämän viettoa.

Mikäli masokistina haluaa tietää, paljonko Italiassa tulee nautittua alkoholia, voi kaiken juomansa viinin ja oluen tilastoida... Tätä en kuitenkaan suosittele, sillä tilastot ovat lopulta aina pettymys. Joko viiniä on juonut liikaa tai sitä ei ole juonut tarpeeksi, ja molemmissa tapauksissa harmittaa. Samanlaisen kokemuksen saa halutessaan pizzan ja pastan tilastoimisesta. Omia tilastojani en missään tapauksessa julkaise kokonaan, mutta valotettakoon niitäkin hieman. Kurssin kahden ensimmäisen kuukauden aikana olen syönyt suunnilleen yhtä paljon pastaa kuin pizzaakin, mutta sen sijaan juomista olen valinnut viinin kaksi kertaa niin usein kuin oluen. Gelaton kulutus on kasvanut tasaisesti kevään edetessä ja odotan sen vähintäänkin tuplaantuvan vielä kurssin viimeisen kuukauden aikana.

Italiassa kevät tulee aikaisemmin kuin kalliissa kotimaassa, joten kevään merkkien tarkkailu on oivallista ajanvietettä kurssin aikana. Tässä on vain se ongelma, että italialaiset kasvit palelevat samaan tapaan kuin italialaiset itse, joten 20 asteen kuumista kevätpäivistä huolimatta puiden lehdet puhkeavat hyvin hitaasti. Jos vaikkapa savolainen koivu lyötäisiin Janiculumin rinteeseen niin se tekisi epäilemättä lehtiä sellaisella vimmalla, että viimeistään helmikuun puolessa välissä siitä saisi saunavastan. Masentavaa lämmön haaskausta, että puut odottavat täälläkin silti huhtikuuhun.

Kolmessa kuukaudessa ehtii maistaa uskomattoman määrän erilaisia italialaisia herkkuja ja todeta suurin piirtein jokaisen kohdalla, että Suomessa tämäkin osataan tehdä paremmin. Keksejä ja leivonnaisia kaupoissa on loputtomasti, mutta sipsejä täällä ei osata tehdä ja suklaa maksaa ehkä jopa enemmän kuin Suomessa. Ne maistuvat kaikki samalta, oli kyseessä sitten mikä vaihtoehto tahansa. Parhaat herkut ovat olleet suomalaista tippaleipää muistuttavat

karnevaalileivokset, mutta kiehtovinta on ollut seurata italialaista pääsiäismunakulttuuria – sellaiset ovat täällä varsin suuria ja kalleimmat maksavat yli 100 euroa kappaleelta.

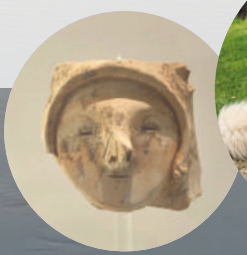
Instituutin kirjahyllyjä kannattaa kurssin aikana hyödyntää muuhunkin kuin opiskeluun; sieltä voi löytyä vaikka millaisia odottamattomia aarteita. Hyllyissä on paljon edellisten asukkaiden ja tutkijoiden omistuskirjoituksin varustettuja kirjoja, jotka käsittelevät mitä tahansa maan ja taivaan väliltä. Ehdottomaksi suosikikseni on jopa odottamattomasti noussut rukiin historiasta kertova kirja *Rukiin viljava historia*, jossa käsitellään kaikki rukiiseen (suomeksi ruikseen) liittyvät asiat aina esihistorialliselta ajalta meidän päiviimme ja tulevaisuuteenkin. Toinen suositukseni on lyhyt hyvin kiehtovaa filosofista pohdiskelua sisältävä pienoisromaani *Lume*.

Kurssilla kierretään niin paljon museoita ja arkeologisia kohteita, että väistämättäkin niistä alkaa erottua suosikki- ja inhokkiasioita. Mikäli sinulla ei ennestään ole näkemystä parhaista keramiikkatyypeistä, tieteellisen kurssin jälkeen sinulla on taatusti tiedossa keramiikkatyypit, joita jaksat museossa katsella, ja tyypit, jotka sivuutat automaattisesti viimeistään huhtikuun alettua. Itse olen tykästynyt erityisesti esi- ja keskikorinttilaiseen tyyliin keramiikan koristelussa. Myös laadukasta roomalaista tiilirakentamista oppii arvostamaan, kun näkee toistuvasti myöhäisantiikin vähän sinne päin -rakentamista.

Roomassa on uskomattomia vintage-myymälöitä ja kirpputoreja, joilla pyöriä vapaapäivinä. Sunnuntaiset Porta Portesen markkinat pitää käydä läpi ainakin muutaman kerran kurssin aikana, ja kaikenlaista kivaa löydettyään on olennaista surkutella rahanmenoa ja sitä, miten kaiken ostamansa saa raijattua takaisin Suomeen, sillä ruumalaukkuhan oli täynnä jo kotoa lähtiessä. Tottuneet roomankävijät ovat onneksi neuvoneet, että postipaketit löytävät hyvin perille, ja matkalaisista onnekkaimmat voivat pakata osan löydöistään Roomassa vierailevien ystävien tai sukulaisten laukkuihin.

Joka kerta pyykkiä pestessä voi ihmetellä sitä, kuinka tässä maassa pyykki ei kuiva sisällä eikä ulkona, vaan on käytettävä kuivausrumpua. Sisä- ja ulkotilojen ilmankosteus on aina vähintään 60 %, ellei ulkona satu paistamaan aurinko pilvettömältä taivaalta. Silloin pyykki kuivuu ulkona ja palaa karrelle samoin kuin aurinkorasvan unohtanut kurssilainen. Ajattelen ainakin kerran viikossa maailman kauneinta maalausta, Elin Danielson-Gambogin teosta *Poutapäivä*, ja odotan Välimeren kuumaa ilta-aurinkoa pyykkieni kuivattajaksi.

Aino





Tarina Uman ja Annikan matkasta Hydralle

meau. MEau. meAu. MEAu. meaU. meAu. Kurnau. Meau. meau.
meau. meau. meau. meau. meau. meau. meau. MEAU. MEAU.



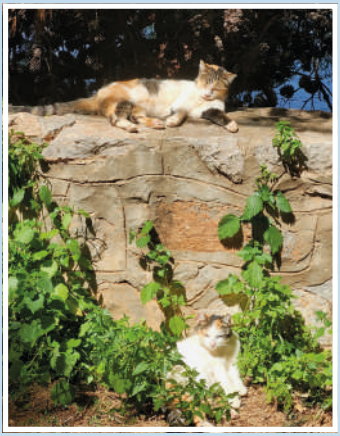
MEAU. Meau. mEau. MEAU.
MEAU. MEAU. Meau. mEau.
meau. meau. MEAU. MEAu.
mEAU. MeaU. MEAU.
MEAu. mEAU. MeaU. meau.
meau. meau. meau. meau.
meAu. mEaU. mEAu. meaU.
meaU. MEau. meAU. meau.
meau. meau. meau. meau.
meau. meau. meau. meau.
meau. meau. meau. meau.



meau. MEAU. MEAU. MEAU. Meau. mEau. MeaU. Kurnau.
Meau. meau. meAu. mEaU. mEAu. meaU. meaU. MEau. meAU.
Kurnau. Meau. meau. MEAU. MEAU. MEAU. Meau. mEau.
MEAU. meau. Meau. mEau. Meau. Meau. MEau. Meau. meAu. meAU. MeAu. MEau. MEAU.
MEAU. MEAu. mEAU. MeaU. meau. meau. meau.
meau. meau. MEau. meAu. mEaU. mEAu. meaU.
MEau. meAU. Kurnau. meAu. mEaU. mEAu.
meaU. MEau. meAU. meau. meau. MEAU. mEAu.
mEAU. meau. mEaU. mEaU. meau. meau. meau.



meau.
meaU.
meaU.
MeAU.
meau.
meau.
meau.
Meau.
Meau.
MEAu.
MEAU.
MeaU.



meau. meau.
meau. meau.
meau. Kurnau.
meau. Kurnau.
meau. MEAU.
mEAU. MeaU.
MEAu. mEAU.
MEAU. MEAu.
mEAU. MeaU.
meau. meau.
meau. meau. MEAU. MEAU.
MEAU. Meau. mEau. MEAU.
MEAU. MEAU. Meau. mEau.
MEAU. MEAU. MEAU. Meau.
mEau. MEAU. MEAU. MEAU. Meau. mEaU. mEaU. mEaU. mEau.
meau. meau. meau. meau. meau. meau. meau. meau. meau. meau.
meau. meau. Kurnau. Meau. meau. Kurnau. Meau. meau. meau.
MEAU. MEAu. mEAU. MeaU. MEAU. MEAu. mEAU. MeaU. meau.



meau.
MEau.
meau.
MeaU.
meaU.
meau.
MEAU.
Meau.
Kurnau.
meAu.
meaU.
meAU.



meau. MEAU. MEAU. MEAU.
MEAU. MEAU. MEAU. Meau.
Meau. MEau. Meau. meAu.
MEau. MEAU. MEAU. MEAu.
meau. meau. meau. meau.

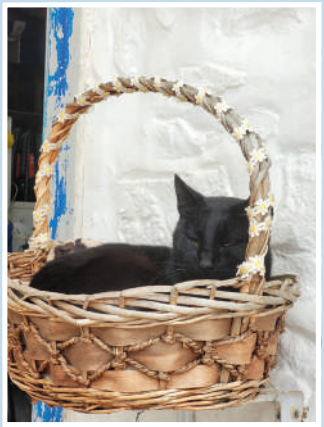
meau. meau. meau. meAu. mEaU. mEAu. meaU. meaU.
meAU. meau. meau. meau. meau. meau. meau. meau.
MEAU. MEAu. mEAU. MeaU. MEAU. MEAu. mEAU.
meau. meau. meau. meau. meau. meAu. mEaU. mEAu.
meaU. MEau. meAU. meau. meau. meau. meau. meau.
meau.meau. meau. meau. meau. meau. meau. meau.



MEAU. MEAU.
mEau. MeaU.
Meau. meau.
mEaU. mEAu.
meaU. MEau.
Kurnau. Meau.
Meau. mEau.
mEau. Meau.
meAU. MeAu.
mEAU. MeaU.
meau. meau.



MEau. meAu. mEaU. mEAu. meaU. meaU. MEau. meAU. Kurnau.
meAu. mEaU. mEAu. meaU. meaU. MEau. meAU. meau. meau.
MEAU. mEAu. MeAU. mEAU. meau. meau. meau. meau. meau.
meau. meau. MEAU. MEAU. MEAU. Meau. mEau. MeaU. Kurnau.



Meau. meau. meAu. mEaU.
mEAu. meaU. meaU. MEau.
meAU. Kurnau. Meau. meau.
MEAU. MEAU. MEAU. Meau.
mEau. MEAU. MEAU. MEAU.
Meau. mEau. Meau. Meau. MEau.
Meau. meAu. meAU. MeAu.
MEau. MEAU. MEAU. MEAu.
meau. meau. meau. meau. MEau.

mEAU. MeaU. meau. meau.
meAu. mEaU. mEAu. meaU.
meaU. MEau. meAU. Kur-
nau. meAu. mEaU. mEAu.
meaU. meaU. MEau. meAU.
meau. meau. MEAU. mEAu.
MeAU. mEAU. MEAU. MEAU. MEAU. Meau. mEau. MEAU.
MEAU. MEAU. Meau. mEau. MEAU. MEAU. MEAU. Meau.
mEau. MEAU. MEAU. MEAU. Meau. mEaU. mEaU. mEaU.
mEau. meau. meau. meau. meau. meau. meau. meau. meau.
meau. meau. MEAU. MEAU. MEAU. Meau. mEau. MEAU.
MEAU. MEAU. Meau. mEau. meau. meau. MEAU. MEAu.
mEAU. MeaU. MEAU. MEAu. mEAU. MeaU. meau. meau.
meau. meau. meau. meAu. mEaU. mEAu. meaU. meaU.



Juttu: Uma Niinisalo

Ylioppilaskylän roskakatoksiin ei oikeastaan saisi jättää mitä vain tavaroita. Näin kuitenkin tehdään, ja jos on tarpeeksi tahtoa ja uskallusta, voi sieltä bongata vaikka mitä aarteita.
Ohessa uskomattomimpia löytöjäni.





























Lipaston ja lasipallon kohdalla empiminen, ja niiden ohitseni päästäminen jäivät hieman harmittamaan. Useaan kohteeseen ei kuitenkaan käy luottaminen, eikä niitä kannata kotiinsa korjata paitsi jos tietää pystyvänsä ne perinpohjaisesti puhdistamaan ja pakastamaan, eikä aina silloinkaan.

—

KRITIIKIN VIERASKYNÄ

Sasu Perkinen, Ebba Lundell, Pinja Lipponen
— KRITIIKKI-LEHDEN PÄÄTOIMITUS

Oletko aina puntaroinut sitä, MIKÄ HISTORIALLINEN ARTEFAKTI OLISIT?

Ei hätää! Tämän kyselyn perusteella saat lähdekriittisen ja vertaisarvioidun vastauksen asiantuntevilta *kritiikkiläisiltä* eli Turun yliopiston historian opiskelijoilta.

Tule toki juttelemaan kritiikkiläisten kanssa, jos kaipaat lisätietoa tai haluat opponoida analyysimme.

Lisäksi historia on kaikille avoin sivuaine, eli edes sivuainekokeet tai -kiintiöt eivät estä perehtymistä kyselyn pätevyyteen. Ehkä olemmekin väärässä, LOL. Alallamme keskeistä onkin, että historiaan on vaikuttanut jokainen elävä ja eloton toimija, jotka ovat yhtä subjektiivisia kuin me tutkijatkin. Historiassa hetkiä ja hetkien tarkastelijoita kun on aika kiitettävästi.

Liity joukkoomme! ;)

1. KUN HERÄÄT AAMULLA, PUET HETI ENSIMMÄISEKSI PÄÄLLESI...

a) ...tummat mukavat vaatteet, joissa kelpaa löhöillä. Minulla ei ole kiire mihinkään!

b) ...nahkaa, lateksia ja vähintään kolme sytkäriä. En mene mihinkään ilman niitä!

c) ...jotain röyhelöistä ja näyttävää! En pelkää ilmaista itseäni.

d) ...vaaleita värejä ja luonnonmateriaaleja. Olen ajattoman tyylikäs.

2. OMG, MYÖHÄSTYIT FÖLISTÄ! MITEN EHDIT NYT LUENNOLLE?

a) ...ei sillä niin väliä, lähden apostolin kyydillä vaeltamaan kohti kampusta. Ihan sama jos olen myöhässä. Pommiin nukkuminen on mun tyylistä!

b) ...nappaan TierRydeVoi-laudan alle ja kiidän kampukselle! Olen mestari ehtimään paikkoihin ennen muita, ennätän ostaa takeaway-kahvinkin mukaan Caloniasta. Tulikuumana tietenkin!

c) ...ei hätää, tämän takia tähtäsin aikaisempaan bussiin - nyt voin rauhassa kuunnella lempimusaani bussipysäkillä. Vaikka jotain klassista!

d) ...ai mikä luento? Tulin kampukselle vaan juoruilemaan kavereiden kanssa, kouluhommat ovat toissijaisia. IDC!

3. SAAT VIESTIN IHASTUKSELTASI: "ALAX?" MITEN VASTAAT?

a) ..."Jos tarjoat mulle drinkin ensin." Täytyy olla nonchalant!

b) ..."Todellakin, lähetään heti mun luo ;) ;)" Et koskaan kieltäytyisi ehdotuksesta, olet *for the plot*!

c) ...kiljahdat ilosta ja pohdit vastausta pitkään. "Haluisin niin olla sun kultsipuppeli <3"

d) ...olet tiennyt kultasi tunteista jo pitkään, sillä kuulet kaikki kaupungin juorut ensimmäisenä. Et kuitenkaan voi innostua liikaa. "Vastaan sit kun kerkeen"

4. MILLÄ HERKUTTELET, KUN KAIPAAT HIEMAN HEMMOTTELUA?

a) ...mieluiten ottaisin täytekakkua. Olen bilehile, mutta tarvitsen kauneusuneni!

b) ...turkinpippureilla ja salmiakilla. Kaipaan hieman potkua!

c) ...täyteläisellä tummalla suklaalla, marsipaanilla tai vaihtoehtoisesti sokeroiduilla kaukomaiden hedelmillä.

d) ...sillä, jota muut eivät syö. En ole nirso! Esimerkiksi irtokarkkinaperot ja -lakupiiput menevät. Olen avoin kaikelle, eli *whatever, anything goes!*



ENITEN VASTAUKSIA A).....

Olet Turun tuomiokirkon seinämään 1700-luvulla ujutettu pieni mäntyinen arkku, johon on haudattu sammakko. (Olet salamyhkäinen oman tiesi kulkija. Sinusta löytyy myös hellyyttä, olethan pieni sammakko arkussa, vaikka sen pointtina olikin tosiasiassa riivaavan noidan tapattaminen. Olet rento ja aina SLAY eli surmaava!)



ENITEN VASTAUKSIA C).....

Olet 1200-1300-luvuilla rakennettu Kuusiston piispanlinna, joka oli käytössä aina 1500-luvulle asti. (Niin pidot kuin piiritykset ovat sinulle tuttuja. Osaat pitää hauskaa mutta huolehdit myös kodistasi - hehkut cottagecore-maista kodin lämpöä, ja sinulla on mageeta valtaa!)

5. MIKÄ ON LEMPIVÄRISI?

a) ...*sage green* eli vaaleanvihreä tietenkin. Se miellyttää silmääni!

b) ...mikä tahansa lämmin väri, eli punaiset, keltaiset, oranssit... ei se ole niin prikulleen!

c) ...vaaleanpunainen sen pakko olla on! Romanttinen väri ilahduttaa.

d) ...harmahtava ei petä ja sopii kaiken kanssa. Ratsastan aallonharjalla, *go-with-the-flow all the way!*



ENITEN VASTAUKSIA B).....

Olet Aninkaistenmäeltä Hellmannin talosta alkanut Turun palo vuosimallia 1827. (Olet kuuma ja tulinen, totta puhuen aivan liekeissä! Sinut tunnetaan räjähdysmäisistä tanssimuuveista Dynamon permannolla. Et pelkää konflikte ja tai kaihda uusia alkuja. Olet COOL!)



ENITEN VASTAUKSIA D).....

Olet liitupiippu, savesta valmistettu, toisinaan upeasti koristeltu tupakointiväline, jota käytettiin Euroopassa 1500-1800-luvuilla. (Olet nautinnonhaluinen hedonisti. Sinut löydetään usein kaupungin kaduilta, niin maan alta kuin päältäkin. Olet seurallinen ja tiedät kulmakunnan parhaat juorut.)

Kuvien tiedot:
Sammakkoarkku; Taikaesine. Suomen kansallismuseo.
Turun jokiranta 1827 palon jälkeen. Turun kaupunginmuseo.
Schjerfbeck, Magnus. *Kuusiston Piispanlinna.* Museovirasto.
Liitupiippu. Suomen kansallismuseo.

MERKITTÄVIÄ OTTEITA SKS:N V. 1864 TOIMITTAMASTA

Latinais-Suomalaisesta sanakirjasta koulujen tarpeeksi

domuitio, onis, f. (domus-itio): **kotiin palajaminen**

langueo, langui II: **olla raukia, olla woiwuksissa, wäsyksissä, olla uupunut, rajauntunut, ryytynyt, olla nuutia, waihlo, hermotoin; kuw. olla hermotoin, weltto, wetko, wedäperoinen, työtöin, lötkäillä, jähmystellä, laapastua, raueta**

otiolum, i, n. (otium): **joutonen, joudon rahtu**

piscina, ae, f. (piscis): **kalalammikko, kalatto**

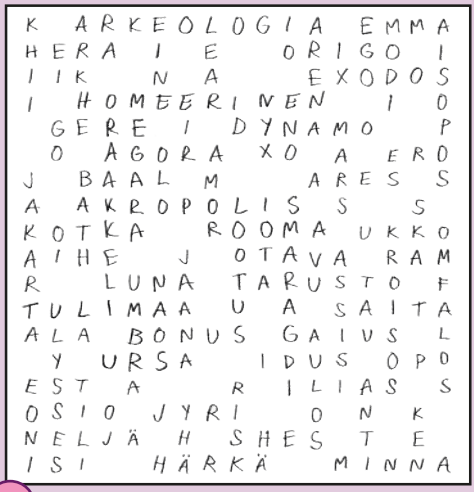
salaco, onis, m.: **kerskaaja, pöyhkänä, öykkäri**

theatrum, i, n.: **katsola, theateri, jossa tekokuwauksia asetettiin nähtäwiksi ja myös (eritt. Kreikalaisilla) julkileikkilöitä sekä kansankokouksia pidettiin; run. ylim. julkinen katselopaikka. b) werr. katseliasto; josta myös: kokous kuuntelioita, arwostelioita, tuo mareita. c) kuw. katselopaikka, toimitus-ala**

turpis, e; **ruma, julma, julkka, pahan muotoinen, räätyköinen, ilkiä; eritt. rumalta soiwa, b) kuw. ruma, ilkiä, rietas, turkainen, törkiä, siistitöin, siiwotoin, ruokotoin, kelwotoin, epäjalo, häpiällinen, häwäisewä, häpiänalainen; subst.** turpe, is, n. **häpiä**

ve-pallidus, 3: **aiwan waalia, warsin kalwia, kowin kalmekas**

Ratkaisu viime numeron ristikkoon!



tinyurl.com/caligulan-toimitus

Risuja tai ruusuja lehdestä?
KERRO MEILLE!

<3

οἱ κάλοι	οἱ κακοί
kreikkalaisen jogurtin makuinen jäätelö	kaikuva ruokasali
tuoreet yrtit	tekoälyllä laaditut ohjeet koulutehtäviin
kynällä ja paperilla tehdyt käännökset	katujen pesemisestä kuuluva ääni keskellä yötä
syötävät kukat	

</3

Toimituksen menovinkit:

Sofokleen Antigone Helsingin Kaupunginteatterissa

Macciavellin toast-lounas

Kaija Koon elämäkertaelokuva Kaunis rietas onnellinen

Christopher Nolanin elokuva The Odyssey

Olavi Uusivirta Vesannolla MM-Reiskoissa

Turun Ylioppilasteatterin Siveettömät (katso mainos alla)




ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ
UNIVERSITAS TURKUENSIS